



Boletín CCOO JUVENTUD GRUPO TELEFÓNICA

¿SABÍAS QUÉ?

Voluntariado corporativo Pág.2

LO POSIBLE Y LO NECESARIO

Unai Sordo: "Si no se mejoran los salarios la respuesta es lucha y más movilización"

25 de noviembre: ampliar lo que no se ve. Hacer visible lo invisible

Pág.5

EL RINCÓN DE PENSAR

Dua Lipa rechaza actuar en la inauguración del Mundial de Qatar

Pág.6

GENERATIONS

Pág.2

Gata Cattana, la rapera que murió antes de ser estrella pero ya es un mito

CULTURA CON VALORES

Pág.4

El cine omite los cuerpos diversos: "No accedemos a escenas de sexo porque nadie se enamora de la gorda"

TECNOLOGÍA DIGITAL

Pág.3

Elon Musk ha conseguido resucitar una red social. El problema es que no es Twitter: es Mastodon

Sección Sindical CCOO Grupo Empresas Telefónica
Ronda de la Comunicación s/n Edif. ESTE2
28050 Madrid

https://telecomunicaciones.fsc.ccoo.es/Grupo_Empresas_Telefonica/



cco0_estatal@telefonica.com

¿SABÍAS QUÉ?

Voluntariado corporativo

Este mes repasamos el derecho que tenemos las personas trabajadoras en Telefónica a dedicar unas horas al año a actividades de voluntariado corporativo.



El voluntariado corporativo se articula mediante la Fundación Telefónica, que trabaja en asociación con diversas entidades y ONGs. Las actividades ofrecidas abarcan, entre otros ámbitos, la atención y acompañamiento a colectivos vulnerables, la formación digital y el cuidado del medio ambiente.

Día Internacional del Voluntariado Telefónica

Todos los años se celebra el Día Internacional del Voluntariado Telefónica (DIVT). Se elige para ello **un viernes de finales de junio, septiembre u octubre**. Durante este día las personas trabajadoras en empresas del Grupo Telefónica cuentan con un permiso remunerado para la realización de actividades solidarias, en las que se habrán inscrito previamente a través de la web de la Fundación Telefónica. La duración del permiso podrá ser de toda la jornada o de parte de la misma, en función de la duración de la actividad a realizar.



Voluntariado corporativo más allá del DIVT

Si la persona trabajadora realiza actividades de voluntariado corporativo fuera del DIVT podrá disponer de un total de **15 horas al año para este fin, siempre que por los compromisos adquiridos la actividad solidaria coincida con la jornada laboral**. Estas 15 horas podrán disfrutarse de forma fraccionada o acumulada. En caso de acumularse en días equivaldrán a dos jornadas laborales. Dentro de estas 15 horas no se computarán las horas de permiso disfrutadas durante el DIVT.

Además, **aquellas personas trabajadoras que sean designadas coordinadoras de voluntariado o voluntarias líderes, dispondrán de 5 horas adicionales al año para el cumplimiento de este rol.**



Fuente:ccoo GET

GENERATIONS

Gata Cattana, la rapera que murió antes de ser estrella pero ya es un mito



El pasado 7 de noviembre se estrenó el documental **Eterna** en el teatro Lope de Vega de Sevilla, dentro del Festival de Cine Europeo. Este documental rinde homenaje a la rapera y poeta que abrió el camino a toda una generación de artistas, y cuya mirada y compromiso sirven de inspiración a la lucha feminista.

[Leer Más](#)

RECUERDA QUE EN NUESTRA WEB PUEDES ENCONTRAR TODAS LAS NOTICIAS REFERENTES A COVID 19 ASÍ COMO TODA LA DOCUMENTACIÓN, ASESORAMIENTO Y PROPUESTAS DE CCOO.

www.ccoo.es

ADEMÁS DE PODER ACCEDER A TODA LA INFO DE LA SECCIÓN ESTATAL DE CCOO EN EL SIGUIENTE ENLACE:

<https://telecomunicaciones.fsc.ccoo.es/telefonica>

TECNOLOGÍA DIGITAL

Elon Musk ha conseguido resucitar una red social.

El problema es que no es Twitter: es Mastodon



Tras la abrupta llegada de Elon Musk al frente de Twitter no son pocos los usuarios que se plantean su permanencia en la red social. Esto se ve reflejado en el crecimiento de Mastodon, una red social con grandes parecidos respecto a Twitter (plataforma de microblogging, límite de caracteres) y grandes diferencias (descentralizada, cada nodo establece sus propias normas).

El desembarco de Elon Musk en Twitter está catapultando una red social... solo que no la que le gustaría al magnate. O no al menos de momento. Si hasta la fecha ha habido una clara favorecida con los movimientos de Musk ha sido Mastodon, la plataforma de microblogging descentralizada y de código abierto que muchos han visto como una alternativa a Twitter. No se trata de impresiones, ni vaticinios. Aunque sus cifras siguen estando muy alejadas de las de la red social del pájaro azul, el aumento de usuarios es algo que señalan con claridad los últimos balances de la plataforma. Es el (otro) efecto de la “era Musk” en Twitter.

Un repaso a los números. Las cifras que maneja Mastodon son elocuentes. El jueves Eugen Rochko, desarrollador de software e impulsor del servicio de microblogging, aseguraba que los diferentes servidores de Mastodon habían sumado 199.430 nuevos usuarios desde el 27 de octubre, coincidiendo, exacto, con la compra de Twitter. “Esto eleva el total del último día a 608.837 usuarios activos, que es, sin precedentes, la cifra más alta que ha logrado Mastodon y el fediverso”, apuntaba Rochko, que hablaba además de 437 nuevos servidores. No está mal teniendo en cuenta que el servicio no es precisamente nuevo: echó a andar hace más de un lustro, en 2016.

Cifras para la reflexión. A través de la propia Twitter, la plataforma incide en el flujo de nuevos registros y antiguos usuarios que han optado por recuperar sus cuentas de Mastodon, lo que se traduce, asegura, en más de 655.000 usuarios activos. Quizás el dato más paradigmático sea sin embargo el de los 70.000 nuevos registros que asegura haber alcanzado el 28 de octubre, justo después de que se cerrara el acuerdo de Musk para hacerse con las riendas de Twitter.

Los datos de Sensor Tower parecen apuntar al interés en su aplicación. Techcrunch señala que en los días que siguieron a la llegada de Musk a Twitter el flujo de registros se mantuvo igualmente elevado, con unas 91.000 nuevas instalaciones hasta el domingo, lo que representa un alza desorbitada del 658% si se compara con las instalaciones de los días anteriores.

Un gran crecimiento, un gran reto. Mastodon ha sabido oler la oportunidad y no ha tardado en mover ficha. En una publicación de finales de octubre en Twitter que arranca precisamente con la poco ambigua pregunta “¿Por qué elegir Mastodon?” presume de su carácter descentralizado, código abierto y respeto por la privacidad. El alza de registros y descargas ha supuesto en cualquier caso un auténtico reto. Tanto, que el propio Rochko no ha tenido reparos en compartir los problemas que ha estado afrontando la plataforma en los últimos días. A través de su cuenta ha celebrado la acogida de Mastodon, pero señala que se ha visto obligado a afrontar jornadas de hasta 14 horas.

[Leer Más](#)

CULTURA CON VALORES

El cine omite los cuerpos diversos: "No accedemos a, escenas de sexo porque nadie se enamora de la gorda"

Cerdita es una película española de terror que transcurre en un pueblo asolado por un asesino en serie y que tiene por protagonista a una adolescente. Hasta aquí podríamos pensar que se trata de la misma película que hemos visto mil veces. Cuando resulta que la protagonista tiene obesidad y que la cinta aborda con valentía la problemática del bullying la cosa cambia.

Sara es una adolescente con obesidad que sobrevive a las continuas y crueles burlas de varias chicas de su pueblo. Es verano, la época del año más odiada por lo que implica el calor y que el plan estrella sea ir a la piscina: enseñar nuestros cuerpos. En su caso, opta por el mediodía, las horas más asfixiantes y vacías, para ir a darse un chapuzón. Pero siempre alerta, siempre con cara de angustia y pánico a ser vista. La desgracia ocurre en una jornada especialmente sofocante, en la que el citado grupo de adolescentes la descubre bañándose. Ahí empieza el repulsivo ritual de bullying que, tras pasar por un intento de ahogo, concluye con una de ellas robándole su ropa para que tenga que volver a casa en bikini. Para entonces el terror ya se ha implantado en la localidad, en la que también habrá presente un misterioso asesino en serie testigo del acoso y que, cada vez más obsesionado con Sara, decide ayudarla. A su manera.

"No es apología de la obesidad, es derecho a existir": por qué mostrar cuerpos gordos sigue siendo polémico

Este es el punto de partida de *Cerdita*, el magnífico debut en la dirección de Carlota Pereda, continuación del título por el que en 2018 ganó el Goya al Mejor cortometraje de ficción. La cineasta coloca en el centro de su relato a una mujer gorda que se pasa gran parte de la película medio desnuda. Un hecho prácticamente insólito dentro del cine español y por desgracia también a nivel global salvo contados ejemplos. Los limitadísimos casos en los que este tipo de cuerpos —alejados del infame canon de belleza— han aparecido en pantalla, han sido relegados a un segundo plano habitualmente acompañado de burlas. Y, por supuesto, jamás tratados como deseables. Más bien al contrario, justificadamente repudiables.

La protagonista del largometraje está encarnada por Laura Galán. La intérprete comparte con este periódico lo que sintió cuando decidió ser actriz: "Me daba miedo por mi físico porque sabía que iba a acceder a menos papeles". En teatro le ha resultado más sencillo, pero según señala, el audiovisual ha sido "mucho más difícil". *Cerdita* es su primer personaje principal, por el que todo apunta que será nominada al Premio Goya a Mejor actriz revelación.

"He leído más noticias comentando que la protagonista fuera gorda que sobre que la calidad de la película", comenta a elDiario.es la youtuber Andrea Compton, "estamos tan poco acostumbradas a ver a un personaje principal así que es hasta fuerte de ver". Sobre todo por el tratamiento que se le da, ya que, como analizó en su canal, "existen tres referentes y son humillantes". También están las denominadas fat funny girl: "Chicas gordas que meten para que hagan de graciosas o consejeras y, en caso de ser protagonistas, pasan siempre por una fase inicial de humillación hacia su cuerpo". En esta línea se enmarcan ejemplos como *Hairspray* y *Bachelorette*.



Este desolador contexto explica la sangrante falta de referentes de cuerpos gordos en la ficción. De hecho, al preguntar a Galán por ello se sorprende desde el otro lado de la línea del teléfono por el tiempo que necesita, sin éxito, encontrar alguno. "Nos hemos habituado a ver ciertos cuerpos y es momento de cambiar", reivindica. La traductora y activista Blanca Rodríguez (Bandarrita) apunta que "la realidad construye la ficción pero la ficción también construye la realidad". De ahí a que incida en que "si en todas las representaciones que tienen los gordos son como ridículos, trágicos y patéticos, esa es la concepción que se te queda de ellos". La también escritora va más allá y lamenta que aparte de lo común que es que no haya personajes con cuerpos diversos, "si te fijas, ni siquiera hay figurantes gordos, de los que pasan por detrás haciendo bulto. No quedamos bonitos ni entre la gente anodina que sale en el fondo de una calle o un supermercado".

LO POSIBLE Y LO NECESARIO

Unai Sordo: “Si no se mejoran los salarios la respuesta es lucha y más movilización”

El 3 de noviembre **CCOO** y **UGT** se movilizaron para presionar a la patronal a firmar una subida salarial mínima que atenúe el impacto que, debido a la inflación, están sufriendo las personas trabajadoras de nuestro país. Por desgracia la patronal sigue haciendo oídos sordos, lo que deja a la movilización como única vía para garantizar la mejora salarial en aquellas empresas en las que no se haya pactado la subida ni firmado una cláusula de revisión salarial.

“Si no se mejoran los salarios la respuesta es lucha y más movilización”

- Las organizaciones empresariales están haciendo una apuesta temeraria y suicida por la devaluación y congelación salarial
- Los sindicatos vamos a pelear para que nuestra gente, la clase trabajadora, no vuelva a ser la que pague la crisis

Durante su intervención en acto final de la Plaza Mayor, en el que han confluído las tres marchas convocadas en Madrid, el secretario general de **CCOO** ha insistido a las organizaciones empresariales para que asuman su corresponsabilidad para subir los salarios e impulsar la negociación colectiva, repartiendo los beneficios entre la clase trabajadora. Para Unai Sordo, “CEOE y CEPYME están haciendo una apuesta temeraria y suicida por la devaluación y congelación salarial para salvaguardar y mejorar sus beneficios, y eso solo puede conllevar un recrudecimiento de la conflictividad laboral y social”.

[Leer Más](#)

25 de noviembre: ampliar lo que no se ve. Hacer visible lo invisible

Este 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, llevamos a cabo una campaña para abordar las diferentes formas de violencia que están ocultas, ponemos la lupa sobre ellas para ampliar lo que no se ve, para hacerlas visibles al conjunto de la población y para poder prevenirlas.

La violencia machista continúa siendo un grave problema social. Produce daños irreparables tanto en las víctimas como en la sociedad, atentando contra las libertades y derechos fundamentales de quienes la sufren: las mujeres. Su origen es la discriminación y la desigualdad dirigida hacia la mujer a lo largo de la historia. Uno de los objetivos del Convenio de Estambul es «proteger a las mujeres contra toda forma de violencia posible, y prevenir, perseguir y eliminar la violencia contra la mujer y la violencia doméstica» y es nuestra obligación proteger a las mujeres también en el trabajo.

La forma de violencia machista más evidente y con repercusiones más drásticas es la violencia física. Sin embargo, existen otros tipos de violencia que pasan desapercibidos y son menos atendidos por los poderes públicos a la hora de definir marcos de legislación específicos para su erradicación, ofreciendo además una mayor dificultad en su aplicación en los centros de trabajo.

Para abordar estas formas de violencia oculta es importante conocerlas y llevar a cabo una labor de concienciación y sensibilización social. Debemos poner la lupa sobre estas violencias, ampliar lo que no se ve y hacerlas visibles al conjunto de la población para poder prevenir, evitar y proteger a las mujeres en los centros de trabajo a través de protocolos y acuerdos. Una vez tomemos conciencia y hagamos visibles estas violencias, jamás volverán a estar ocultas.

Desde **CCOO** reivindicamos hacer visible lo invisible y que, con la participación de toda nuestra afiliación, formemos parte de quienes quieren eliminar todo tipo de violencia hacia las mujeres y las consecuencias devastadoras para su salud física y mental. La erradicación de la violencia machista es una tarea colectiva y fundamental: debemos unirnos para que desaparezca la violencia hacia las mujeres y aquello que la sustenta.

[Leer Más](#)





Dua Lipa rechaza actuar en la inauguración del Mundial de Qatar

Aumentan las personas famosas que se niegan a tomar parte en la celebración del Mundial, al haberse elegido para ello un país que vulnera de forma sistemática los derechos humanos. La última en sumarse ha sido la joven y exitosa cantante británica Dua Lipa.

La cantante británica de ascendencia albanokosovar Dua Lipa ha salido al paso de los rumores que especulaban con su actuación en la ceremonia de inauguración del Mundial de Qatar. Y lo ha hecho de manera contundente: no estará allí ni visitará el país mientras este no cumpla con los derechos humanos. En una publicación en su cuenta de Instagram, Dua Lipa ha dejado muy clara su postura sobre su participación en la gala que abrirá el Mundial de fútbol de Qatar. “Ni voy a actuar allí ni he estado en negociaciones para hacerlo”, asegura la cantante.

Dua Lipa también añade que animará a la selección inglesa desde su casa y que visitará Qatar cuando el país cumpla con los compromisos con los derechos humanos que adquirió al ser designado sede del evento deportivo que comienza el 20 de noviembre.

Con esta declaración, Dua Lipa se suma a las voces que han criticado la celebración del Mundial de fútbol en un país en el que las relaciones homosexuales están prohibidas y son sancionadas penalmente, no existen los derechos laborales más básicos y donde, según algunas investigaciones, más de 6.500 trabajadores han fallecido en la construcción de los estadios que albergarán los partidos.

El exfutbolista francés Eric Cantona fue de los primeros en anunciar su rechazo a esta edición del Mundial: “No lo veré, ha muerto gente construyendo los estadios. No es para mí. No estoy en contra de que se celebre en lugares donde el fútbol se promoció, como ocurrió en Sudáfrica y en Estados Unidos, pero Qatar no es un país de fútbol”.

En España, el streamer Ibai Llanos también se ha mostrado contrario a este Mundial y la semana pasada reveló que rechazó una invitación para viajar acompañando a la selección española.