

Boletín CCOO JUVENTUD GRUPO TELEFÓNICA

¿SABÍAS QUÉ?

Formación

Pág.2

GENERATIONS

Pág.2 Crítica 'The Sandman', por
Elengy Cine

LO POSIBLE Y LO NECESARIO

La subida de tipos aprobada
por el BCE es un error y
provocará un dolor
innecesario

Pág.6

CULTURA CON VALORES

Ladilla Rusa: "Hay que
posicionarse para que las cosas
cambien"

Pág.4-5

EL RINCÓN DE PENSAR

Una escultura sobre inmigración
en pleno centro de Roma

Pág.7

TECNOLOGÍA DIGITAL

Pág.3

Ecosia y otras apps que
te ayudarán a reducir
tu huella de carbono

¿SABÍAS QUÉ? Formación

Comenzamos el curso repasando los permisos para formación que ofrece nuestro Convenio. Si este año vais a cursar asignaturas de alguna titulación oficial estad pendientes de la siguiente fecha: **29 de septiembre**.

Permiso Individual de Formación (PIF)

El PIF es un permiso retribuido de carácter personal que debe ser aprobado por la empresa. Se concede **para la realización de un curso dirigido a la obtención de un título oficial**. Se otorgan **hasta un máximo de 200 horas** para asistir a clases, prácticas o tutorías, **siempre en modalidad presencial**.

Al tratarse de un permiso personal **se encuentra sujeto a inspección y a una serie de obligaciones por parte de la persona beneficiaria**, que en el caso del PIF se traducen en **el deber de presentar el certificado de asistencia**.

Para su disfrute **se abre cada año un período de recepción de solicitudes**. Este año dicho periodo se abrirá el **29 de septiembre con la publicación de las bases**, donde vienen más detallados los requisitos. Una vez enviada la solicitud con la información requerida, en caso de que la empresa la apruebe, **la persona trabajadora podrá disfrutar de las horas concedidas entre el 1 de enero y el 30 de junio del año siguiente**.

Exámenes finales y pruebas liberatorias

Se tendrá derecho a un permiso retribuido para la realización de exámenes encaminados a la obtención de un título académico o profesional en centros oficiales, reconocidos por el Ministerio de Educación o por la Administración competente. Este permiso se disfrutará desde ocho horas antes de la convocatoria del examen en cuestión, y comprenderá también el tiempo necesario para la realización del mismo y para el retorno al puesto de trabajo.

La persona trabajadora deberá formular la solicitud con antelación, justificando tanto su matriculación como su asistencia a la prueba.

Pruebas de selección convocadas por la empresa

Para la asistencia a pruebas de selección convocadas por la empresa, en caso de que estas se celebren en la localidad de residencia de la persona trabajadora, también se tendrá derecho a un permiso retribuido desde ocho horas antes de la convocatoria de las mismas.

Si, en cambio, las pruebas se celebran en una localidad distinta a la de residencia laboral de la persona trabajadora, se tendrá derecho al permiso para el desplazamiento y al abono de los gastos compensatorios que correspondan. El viaje se iniciará con el tiempo necesario para llegar al lugar de las pruebas ocho horas antes de que den comienzo. Asimismo se deberá iniciar el viaje de regreso sin demora una vez finalizadas las pruebas.

Asistencia a cursos ofrecidos por la empresa

En el caso de que la asistencia a cursos ofrecidos por la empresa suponga el desplazamiento de la persona trabajadora a otra localidad, **se percibirán una serie de pluses y dietas que se encuentran recogidas en el anexo IV de nuestro Convenio**.

Fuente:ccoo GET

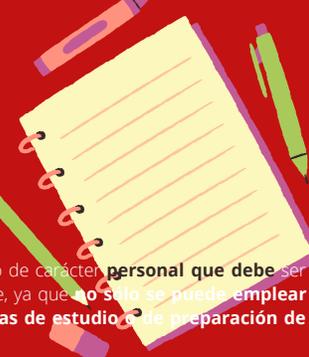
Bolsa de horas TIC

Al igual que el PIF, se trata de un permiso retribuido de carácter **personal que debe** ser aprobado por la empresa. Su naturaleza es diferente, ya que **no solo se puede emplear para asistencia a clases, sino también para horas de estudio o de preparación de proyecto**.

Se concede para cursar un grado o máster en carreras TIC, tanto en modalidad presencial como a distancia, y su disfrute es compatible con el PIF, pudiéndose solicitar ambos a la vez.

Se otorgan hasta un máximo de 125 horas. Al igual que en el PIF, **la persona beneficiaria tiene una serie de obligaciones**. En el caso del disfrute de horas TIC éstas son: **enviar plantillas de seguimiento** (mensualmente y al terminar el permiso) **y presentar las calificaciones obtenidas**.

Para su disfrute **se abre cada año un período de recepción de solicitudes**. Al igual que para los PIF, **este año dicho periodo se abrirá el 29 de septiembre con la publicación de las bases**, donde vienen más detallados los requisitos. Una vez enviada la solicitud con la información requerida, en caso de que la empresa la apruebe, **la persona trabajadora podrá disfrutar de las horas concedidas desde el momento de su aprobación hasta el día anterior a la celebración del último examen o proyecto de fin de grado/máster**.



SEPTIEMBRE 22 | EDICIÓN 10

GENERATIONS Crítica 'The Sandman', por Elengy Cine



El pasado 5 de agosto se estrenó la adaptación en serie del cómic más emblemático de la línea editorial Vertigo, perteneciente a DC. Fantasía oscura, filosofía, humanismo, terror y personajes icónicos se dan cita en The Sandman. En este vídeo podéis ver la opinión de Elengy Cine sobre esta serie, que ha contado con la dirección y constante supervisión de Neil Gaiman, autor de la obra original.

[Ver video](#)

RECUERDA QUE EN NUESTRA WEB PUEDES ENCONTRAR TODAS LAS NOTICIAS REFERENTES A COVID 19 ASÍ COMO TODA LA DOCUMENTACIÓN, ASESORAMIENTO Y PROPUESTAS DE CCOO.

www.ccoo.es

ADEMÁS DE PODER ACCEDER A TODA LA INFO DE LA SECCIÓN ESTATAL DE CCOO EN EL SIGUIENTE ENLACE:
<https://telecomunicaciones.fsc.ccoo.es/telefonica>

Ecosia y otras apps que te ayudarán a reducir tu huella de carbono

Acabamos de salir del verano más caluroso desde que existen registros. Incendios, sequía severa, reventones térmicos y granizos de diez centímetros. Ante este escenario podemos lamentarnos de “lo mal que está todo” o poner nuestro granito de arena para reducir nuestra huella de carbono, mitigando así una de las causas raíz del calentamiento global.

Si eres de los que les gusta vivir cómodamente sin sacrificar nada, pero les gusta poner su granito de arena, aquí te dejamos algunas apps que, al usarlas, reducirás un poquito tu huella de carbono.

El cambio climático no es ningún secreto, tampoco que está afectando a todo el mundo y la principal causa de ello es el uso de combustibles fósiles para generar energía, electricidad, e incluso para poder transportarnos.

Hay miles de formas para reducir tu huella de carbono, desde dejar de comer carne, hasta usar bicicleta como medio de transporte. También hay acciones más pequeñas que no implican tanto sacrificio y que ayudan a reducir este impacto.

¿Qué es la huella de carbono?

La huella de carbono es una forma de medir el impacto o afectación que tu como individuo o a nivel colectivo, se deja sobre el planeta tierra, desde un día, una semana, meses o años, tan sólo por conocer los hábitos u acciones que realizan.

Si eres de los que les gusta vivir cómodamente sin sacrificar nada, pero les gusta poner su granito de arena, aquí te dejamos algunas apps que, al usarlas, reducirás un poquito tu huella de carbono.

Cleanfox

Es una herramienta disponible para tu celular, que te permite disminuir tu huella de carbono, con tan solo limpiar tu bandeja de entrada, eliminando correos que no necesitas y que pueden estar ocupando espacio en tu mail, sin ningún sentido. “Un mensaje de correo electrónico genera alrededor de 10 gramos de CO2 al año” (Cleanfox), es por este motivo que al hacer una limpieza de tu correo electrónico, de manera continua, permitirás reducir tu impacto al medio ambiente.

Ecosia

Es un motor de búsqueda en internet que tiene como principal objetivo plantar árboles alrededor del mundo por cada búsqueda hecha en su servidor. ¿Cómo es posible que una búsqueda ayude a plantar un árbol? Pues, se debe, a que una gran cantidad de los ingresos generados por publicidad en Ecosia, son invertidos para este gran propósito.

Si estás buscando una forma de impactar de manera positiva al mundo desde tu celular, Ecosia es una gran opción.

The Planet App

Este aplicativo está disponible para los dispositivos Android e iOS, y se define como una guía de sostenibilidad, tomando en cuenta las áreas de nuestras emisiones tales como, el uso de energía eléctrica, gas, transporte, entre otros. Gracias a esta aplicación podrás conocer tu huella de carbono exacta, tu consumo energético y cómo poder disminuirlo de manera efectiva mediante un plan elaborado por la aplicación, que te permitirá darle seguimiento a estos objetivos durante el día.

Slack

Reducir el uso de correos electrónicos con plataformas de mensajería instantánea como Slack, también es una buena opción para reducir tu impacto al medio ambiente, debido a que consumen menos energía dejando de usar el correo electrónico de manera excesiva. Empresas como Uber, Netflix y Papernest utilizan este recurso para la comunicación entre sus empleados y han reducido en 30% aproximadamente la cantidad de correos electrónicos que producen a diario.



CULTURA CON VALORES

Ladilla Rusa: "Hay que posicionarse para que las cosas cambien"

Los siempre ingeniosos Ladilla Rusa, autores de himnos como 'Macaulay Culkin', Kitt y los coches del pasado' o 'A metro y medio de ti', se han visto arrastrados este verano al debate sobre si los artistas deben posicionarse políticamente. En esta entrevista nos hablan de su trayectoria y defienden el papel del artista como sujeto que debe tomar partido ante cuestiones irrenunciables, como son los derechos humanos.

Tania Lozano y Víctor F. Clares nunca imaginaron que cantar una canción a Macaulay Culkin podría cambiarles la vida radicalmente. Esta pareja de amigos y periodistas musicales consiguieron un himno gamberro y desprejuiciado en honor al niño de Solo en Casa. Desde entonces colocaron a su grupo, Ladilla Rusa, en todas las discotecas indies hasta convertirse en un pequeño fenómeno que ya suma dos discos (Estado de malestar y Costumbrismo Mágico).

Cuando el nombre del grupo no es de la banda sino del más rápido en registrarlo

Su culminación llegó con Kitt y los coches del pasado, otra muestra de su música donde el humor y la fiesta es lo primordial. A partir de entonces pasaron a ir a festivales como el Sonorama, donde este año cantaron delante de más de 30.000 personas. Fue allí donde vivieron una de las pocas polémicas que les ha rodeado, cuando en redes sociales se les acusó de "politizar un concierto" por haber hablado de antifascismo. Una polémica que ellos mismos han tomado con naturalidad y dejando claro que hay luchas en donde uno tiene que mojarse.

No han parado en todo el verano. Conciertos, festivales, no sé si se vislumbra el descanso en algún momento.

Tania Lozano: Todavía no. No habrá paz para las ladillas (risas).

Víctor F. Clares: Acabamos a finales de octubre, pero todavía nos queda. Nos quedan unos cuantos. Este finde, por ejemplo, vamos a Palencia, y la verdad es que vamos a haber hecho como unos 50 conciertos, más o menos... o quizás más. Y bueno, muy agradecidos pero también con ganas de descansar un poco, la verdad.

¿Ha sido el momento con más compromisos profesionales para Ladilla Rusa?

T.L.: Sí, pero es que siempre cuento lo mismo. Que nosotros, cuando íbamos a despegar fue antes de la pandemia, que queríamos cerrar una gira brutal. Pero se paró el mundo y ahora es cuando lo hemos vuelto a retomar. Y sí que es el año que más conciertos hemos tenido y de hecho ya estamos cerrando cosas para 2023, que incluso tenemos ya unos cuantos festivales.

Se ha hablado mucho de la burbuja de festivales. No sé si también lo han vivido e incluso llegado a pensar que sí que son demasiados.

V.F.C.: Hombre, es verdad que ahora parece que hasta la ciudad más pequeña tiene su propio festival y no sé si hay tanto público para tantos festivales. Pero bueno, no sé, supongo que irá cayendo por su propio peso, pero está bien que haya oferta. Lo que llama la atención es que muchas veces se repiten mucho los carteles y es curioso eso, pero la cuestión es que la gente siga teniendo ganas de ir, y nosotros estamos encantados.

Ustedes eran periodistas, ¿en algún momento cuando empezaron con Macaulay Culkin esperaban esto, llegar a subirse a un escenario delante de miles de personas?

T.L.: La verdad es que en ningún momento, cuando empezamos con el grupo, nos imaginamos que íbamos a actuar delante de 35.000 personas en el Sonorama. O bueno, eso son los números que nos han dicho. Pero bueno, encantados. De hecho, la primera vez que estuvimos en el Sonorama, que creo que fue en el 2018, ya actuamos creo que delante de 9.000 personas y ver a 9.000 personas cantando Macaulay Culkin nos dejó impactados durante tres días. Pero bueno, mira, es la magia de la vida, que a veces haces algo sin pretensión alguna y ahora estamos viviendo de esto.

En nuestras canciones hay una mirada feminista, hay una mirada de conciencia de clase. El inmovilismo también es una actitud política.

En el Sonorama este año han tenido la polémica porque les han acusado de haber politizado una actuación, ¿cómo vivieron ese momento?

V.F.C.: A ver, realmente fueron solo algunos comentarios. Mucha gente entiende perfectamente el mensaje, que es que al final es un mensaje antifascista y eso es una posición bastante clara y bastante de sentido común. No tiene nada del otro mundo y simplemente lo dice una canción y no hacemos ni referencia a ningún partido político, aunque podríamos hacerla perfectamente porque sabemos perfectamente de lo que hablamos. Pero bueno, sin más. Me da un poco de rabia, porque creemos que sí que es necesario posicionarse, sobre todo en estas cuestiones, que al final es hablar un poco de todo lo que son derechos humanos. Y quien no lo haga, pues va por un camino un poco raro. Si no eres fascista, tienes que ser antifascista y hay que posicionarse para que las cosas cambien y ponerle a cada cosa sus nombres y sus apellidos. Quien se haya quejado, pues que se queje y punto, nosotros seguiremos haciendo lo que queramos. Ya está.

Este tema trae de nuevo a la palestra la reflexión sobre si un artista puede ser apolítico. De alguna forma las canciones muestran su forma de ver el mundo, ¿puede un artista no mojarse en nada, ser apolítico?

V.F.C.: Nosotros nunca hemos tenido una intención de hacer canción protesta ni nada por el estilo. Pero sí que es verdad que hay una mirada sobre el mundo en muchas canciones. Hay una mirada feminista, hay una mirada de conciencia de clase. Y es que, aunque no quieras posicionarte en algo, también eso es una actitud política que es no posicionarse, no querer enterarte y querer mirar para otro lado. El inmovilismo también es una actitud política. Así que mejor ser consciente de lo que pasa y tener una mirada del mundo para mejorarlo y para llamar al respeto para todos.

¿Cómo vivieron, después del concierto, al ver en redes sociales la polémica?, ¿da más miedo ahora decir algo y la repercusión que pueda tener?

V.F.C.: A mí no me da miedo, porque tampoco digo nada que no piense, entonces no me da ningún miedo. Y bueno, lo de las redes sí que es verdad que hay que tener cuidado porque también hay muchas malas intenciones de hacer noticias de nada, de unas chorradas absolutas, de un comentario que no es una noticia. También es un poco absurdo eso, y nosotros hemos venido aquí a divertir y entretener a la gente y que se queden con esto...

T.L.: Pero sí que es verdad que a veces hay que tener cuidado con lo que decimos, porque yo me acuerdo cuando pusimos lo de Eurovisión así medio en broma, que se hizo súper viral. Que a veces no somos conscientes del poder del que tienen las redes algunas veces. Pero bueno, más allá de eso...

Ahora que se menciona Eurovisión, después del éxito que tuvo la anterior edición, ¿se lo plantean o no?

T.L.: No, no, yo personalmente no. No quiero porque Ladilla Rusa es un grupo que es mucho más de directo que de formato televisivo. No me siento cómoda en ese formato. Y bueno, pues ya hicimos la gracia, grabamos un videoclip, pero que no es algo que me haga especial ilusión. A mí, personalmente.

Rompen muchos prejuicios. No han tenido ningún tipo de problema para ir, por ejemplo, a cantar a Sálvame, ¿cómo toman esas decisiones?

V.F.C.: Nos pareció divertido y fuimos, igual que hemos hecho un montón de programas de tele y ya está. Claro que pensamos a dónde vamos y a dónde no. En la tele intentamos cada vez cantar menos porque nos cuesta un poco, porque somos un grupo muy gamberro y en la tele queda un poco raro, pero nos hacía gracia ir a conocer a María Patiño y tal.

Los grupos siempre dicen esto de 'tenemos que parar para componer, tenemos que retirarnos'. ¿Le toca a Ladilla Rusa descansar para componer cosas nuevas?

V.F.C.: Claro. A ver... de gira sí que se te ocurren algunas ideas, pero es verdad que sí es necesario parar porque todo a la vez no se puede. O sea, cuando estás girando estás muy cansado, y los días que tienes libre los dedicamos un poco a descansar, a ver a la gente... Sí, es necesario. En nuestro caso necesitamos parar y componer estando en casa y estando tranquilas.

LO POSIBLE Y LO NECESARIO

La subida de tipos aprobada por el BCE es un error y provocará un dolor innecesario

Desde **CCOO** consideramos que la decisión del BCE tendrá un impacto muy negativo en la capacidad económica de las familias trabajadoras, y que al mismo tiempo no servirá para contener la inflación, pues la situación económica que atraviesa Europa no es fruto de un exceso de demanda, sino del alza de los precios de las materias primas como consecuencia de la guerra en Ucrania, alza que se ve agravada por el irracional sistema de fijación de precios de la electricidad.

En este artículo podrás ver en detalle el análisis que desde **CCOO** hacemos de esta medida y las propuestas que consideramos que sí servirían para contener la inflación y salir de esta crisis.

Para **CCOO**, la actual situación exige medidas coyunturales y estructurales dirigidas a amortiguar el impacto del incremento de los precios y a solucionar las causas de raíz que lo provocan. Elevar los tipos de interés no soluciona el problema y pone en riesgo la recuperación económica y la creación de empleo.

La subida de tipos de interés del Banco Central Europeo (BCE) en 0,75 puntos hasta el 1,25% –la mayor de su historia– agravará la pérdida de poder de compra de muchas familias trabajadoras, que verán cómo aumenta el coste de sus hipotecas, y encarecerá el acceso a nueva financiación. Esta decisión debilitará aún más la demanda de consumo lastrada ya por el fuerte incremento de la inflación que, según la propia entidad, podría situarse este año en el 8,1% de media.

Con este aumento, el BCE busca detener el alza de los precios que azota Europa. A diferencia de EEUU, que sufre una inflación en gran parte provocada por el exceso de demanda y sobrecalentamiento de la economía, la Eurozona enfrenta una inflación con otro origen. Gran parte de la subida de los precios en los países de la Unión Europea está provocada por el aumento de los precios de los combustibles fósiles, especialmente el gas, causado por la guerra de Ucrania pero también por un sistema de fijación de precios de la electricidad irracional que amplifica el problema.

A juicio de **CCOO**, elevar los tipos de interés no soluciona este problema que está provocando la escalada de los precios, por el contrario pone en riesgo la recuperación económica y la creación de empleo contribuyendo a ocasionar un dolor social innecesario. Debemos recordar que esta misma institución cometió graves errores en el pasado cuando en 2008 subió los tipos de interés en plena crisis económica o cuando promovió las políticas de austeridad causando un daño social del que todavía no nos hemos recuperado plenamente.

El BCE reconoce que la política monetaria tiene un impacto limitado en la reducción de esta inflación. La presidenta de la entidad, Christine Lagarde, ha señalado que no puede reducir el precio de la energía ni reformar el mercado eléctrico. Por tal motivo, la actual situación exige medidas coyunturales y estructurales dirigidas a amortiguar el impacto del incremento de los precios y a solucionar las causas de raíz que lo provocan.

Más allá de las medidas aprobadas hasta el momento, desde **CCOO** consideramos que, de forma inmediata, esta intervención selectiva debe fijar precios máximos en el sector energético y de la alimentación, como ha ocurrido en otros escenarios de guerra en la historia. Al mismo tiempo, la Comisión Europea debe adelantar la reforma del sistema marginalista de fijación de precios de la electricidad comprometido para 2023.

Para **CCOO**, es necesario incrementar los salarios para proteger a los trabajadores y las trabajadoras del aumento del coste de los bienes y servicios imprescindibles para poder vivir. En este sentido, el Gobierno de España debe subir el salario mínimo interprofesional para 2023 teniendo en cuenta la actual escalada de los precios ya que son los trabajadores con los salarios más bajos los que más la sufren. Asimismo, emplazamos a la CEOE a retomar negociación del Acuerdo por el Empleo y la Negociación Colectiva que permita alcanzar un pacto salarial para que no sean los salarios los que paguen esta crisis y que oriente y facilite los acuerdos en los convenios colectivos.

A medio plazo, hay que acelerar exponencialmente la transición verde extendiendo las energías renovables en el menor tiempo y al menor precio posible. Para ello, el Gobierno de España puede y debe contar con una empresa pública de electricidad.

En conclusión, para **CCOO** la escalada de los precios que están sufriendo las familias trabajadoras y las industrias requiere de intervenciones quirúrgicas tanto nacionales como supranacionales que no destruyan la economía y el empleo. La decisión tomada por el BCE de subir los tipos de interés no va en esta dirección.

FUENTE:CCOO



EL RINCÓN DE PENSAR

Una escultura sobre inmigración en pleno centro de Roma

El escultor hiperrealista Jago ha instalado en Roma una escultura en mármol de tamaño natural en el puente que va hacia el Castillo Sant'Angelo. Con ella busca sensibilizar sobre la situación de las personas migrantes.



El arte como arma política: una escultura sobre inmigrantes en pleno centro romano "Flagella Paratus Sum" (Estoy lista para el flagelo) es el nombre de la obra de mármol en tamaño natural que simboliza a una mujer inmigrante y que fue instalada por el artista Jago en el puente que va hacia el Castillo Sant'Angelo.

Un artista italiano instaló una obra en uno de los puntos icónicos del centro de Roma con la que busca sensibilizar al país sobre la situación de los refugiados, a poco más de un mes de las elecciones generales del 25 de septiembre que tendrán a la inmigración como uno de sus temas centrales.

"Flagella Paratus Sum" (Estoy lista para el flagelo) es el nombre de la obra de mármol en tamaño natural que simboliza a una mujer inmigrante y que fue instalada por el artista Jago en el puente que va hacia el Castillo Sant'Angelo, el monumental castillo ubicado a menos de un kilómetro de la Plaza San Pedro y que durante años fue parte del Vaticano.

Jago, nombre artístico de Jacopo Cardillo, subastará la obra para destinar fondos a la organización pro-migrantes SOS Mediterranee, con una base de 1,25 millón de euros.

La instalación se da a poco más de un mes de las elecciones que renovarán las dos Cámaras del Parlamento italiano y que servirán para la elección de un nuevo primer ministro, en una campaña en la que las fuerzas de derecha y extrema derecha contrarias a la inmigración como la Liga y Hermanos de Italia parten como favoritas.

Fuente: telam